



JULIE RENAULT

Taille: 5'4"

Uda : 135822

Yeux: Bruns

Langues: Français

Cheveux: Bruns

Anglais (avec accent)

Site web : www.wix.com/julierenault24/comedienne

FORMATIONS

Classe de maître en doublage avec Alain Zouvi, 2018

Exploration d'approches scéniques à partir d'objet, Ariel Doron, 2017

Interprétation théâtrale, Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, 2008-2012

Voix de publicité radio avec Jean-Pierre Bergeron, 2017

Le rucher, foisonnement entrepreneurial avec Martin Choquette et Marc Pronovost, 2017

Les petits bonheurs, avec Marie-Ève Huot, 2016

Stage d'écriture pour la petite enfance avec Louis-Dominique Lavigne, 2015

Stage de marionnette géante avec le Théâtre de la dame de coeur, 2015

Stage de scénarisation télé avec Pierre-Yves Bernard, 2013

Atelier de jeu à la caméra avec Liane Simard (30h), 2012

CINÉMA

Les mauvaises herbes / Valérie, 2e rôle / réal. Louis Bélanger / Québec inc., 2015

La petite reine / Marie-Ève, 1er rôle / réal: Alexis Durand-Brault / Forum Films, 2013

THÉÂTRE ET ARTS DE LA SCÈNE

4'Sous sur le tréteau / multiples personnages / m.e.s. Caril Veilleux et Camille Loïselle-Daragon, TOMM Théâtre, 2018

Elle, L'enfant Corbeau / m.e.s. Boris Schoeman, Bouches Décousues et Les Gens d'en Bas, 2018

Jeune fille, Pierre et le loup / m.e.s. Carl Veilleux et Camille Loïselle-Daragon, TOMM Théâtre, 2018

Starshit / April / m.e.s. Luc Bourgeois / Le Théâtre en Quec'Part et Le Théâtre du Tandem, 2016-2017

Ti-Marc(Le Grand) / *Rose et Jonathan Go* / m.e.s. Eudore Belzile / Théâtre Les Gens d'en bas, 2017

E=mc2 / *Sandrine Forêt* / La Bouée Rouge, 2012-2017



Petit Frisket et la fusée polaire / *Plumeau* / Les productions Frisket, 2016

Guerre et paix / *Natacha et autres personnages* / m.e.s.: Antoine Laprise / Le sous-marin jaune, 2014-2016

Habiter les terres / *La-Fille-Des-Dubois* / m.e.s. Jacques Laroche / Les Porteuses d'Aromates et Le Théâtre du Tandem, 2016

Akita / *Les exégètes* / m.e.s. Marie-Ève Groulx / La Bouilloire, 2016

Indiscrétions publiques / *Alice* / m.e.s. Frédéric Jeanrie / Théâtre du Ricochet, 2016

Milwakee Paradise / *La Courchesne* / m.e.s. collective, Ouf!, 2016

En attendant Amy / *La fille du froid* / m.e.s. Adam Faucher, Leitmotiv, Fringe, 2015

Ma Noranda / *Mèche Courte* / m.e.s.: Alexandre Castonguay / Le petit théâtre du vieux Noranda, 2014-2015

La Craque / *Arielle* / m.e.s. collective, 2014

Les ordinateurs / *Laurie* / m.e.s. collective / La Bouilloire, 2014

Les Zurbains / *Théorème du petit orteil* / m.e.s.: Monique Gosselin / Théâtre le Clou, 2014

J'ai la bougeotte...et toi ? / *Maxime* / m.e.s. collective / Les productions du mécène, 2013

Les filles Lafaille / *Jade* / m.e.s.: Geneviève Maynard / Les voisins d'en haut, 2012

Noranda-Nord la comédie musicale / *Bollée* / m.e.s.: Claude Laverdière, 2012

COURTS MÉTRAGES

Le chapon / *Véronica* / réal: Gabriel Vilandr , 2017

Scrap / *Steph* / réal: Charles Massicotte, 2015

Last Call / *La serveuse blas e* / réal: Steven Jobert, 2013

 chos / *Dominique* / réal: Vincent Wilson / Vincent Wilson, 2013

Better late than nevers / *Mélo* / réal: Jean-Loup Pinard, UdeM, 2013

AUTEURE

Résine de toi / blogue Abitibi-Montréal, 2017

Je comme toi / des notes et des mots / Rouyn-Noranda, 2016

Starshit / joué au Centre du Th atre d'Aujourd'hui, 2016 - Prix auteur dramatique BMO groupe financier

La quête du nombril / théatre jeunesse, 2014

Last Call / court métrage, 2013

E=Mc2 / théatre d'intervention, 2012

LECTURE

*Last cul et Le réveil*on, Yvan Bienvenue, Nuit blanche de Montréal, 2018

Extraits de pièces pour l'Agora des arts / salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue, 2017

Last cul / Yvan Bienvenue / soirées Les Raconteries, 2017

Habiter les terres / *La-fille-des-Dubois* / Marcelle Dubois / Les porteuses d'aromates / Festival du Jamais Lu, 2015

VOIX

Plusieurs voix publicitaires. Liste sur demande

PRIX ET DISTINCTIONS

Récipiendaire du prix BMO partenaire financier pour le texte *Starshit*, 2016

Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeunesse avec *Guerre et Paix*, 2017

Prix de la réalisation en Abitibi-Témiscamingue pour *Habiter les terres*, 2017

APTITUDES PARTICULIÈRES

Lecture à vue, piano, accordéon, flûte traversière (bases), ukulele, (bases), équitation, chant (mezzo-soprano), écriture, vélo de course, danse (ballet Jazz, contemporain, gumboots), marionnette, clown, animation, voix et accents