



ALIX DUFRESNE

Taille: 5' 2"

Yeux: Bruns-verts

Cheveux: Auburn

Voix : Alto

Uda :155295

Langues: Français

Anglais (léger accent)

Espagnol (léger accent)

Italien, créole (débutant)

FORMATION

Programme mise en scène, Ecole nationale de théâtre du Canada, 2012-2014

Baccalauréat en littérature de langue française, Université de Montréal, 2007-2010

ANIMATION TÉLÉ

Puissance au menu / *Animatrice* / série documentaire 6 épisodes / Savoir Média, 2022

INTERPRÉTATION-THÉÂTRE

Hidden Paradise / *Interprète* / création Alix Dufresne et Marc Béland / prod : J'le dis là, 2015-2023

Malaise dans la civilisation / *Interprète* / Écriture et mise en scène – Alix Dufresne et Étienne Lepage / FTA, La Chapelle, Carleton, Charleroi, Trois-Rivières, 2021-2023

Blank Cunt / *Interprète* / Collectif Cool Cunts, 2018

Nombreux seront nos ennemis / *Interprète* / autrice : Geneviève Desrosiers / mes : Hanna Habelnour / prod : Volte 21, 2015

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE – THÉÂTRE

Aujourd'hui ce soir / idéation et mise en scène / CTD'A, 2023

Féministe pour homme (mise en scène et scénographie) / autrice : Noémie de Lattre / adaptation : Rébecca Déraspe / Production : Encore Spectacle / Usine C 2021 + tournée au Québec, 2021-2023

Malaise dans la civilisation (écriture et mise en scène - en collaboration avec Étienne Lepage) / FTA, La Chapelle, Carleton, Charleroi, Trois-Rivières, 2021-2023

Duo en morceaux (écriture et mise en scène) / Théâtre INK / Écuries, 2022

Vers solitaire (mise en scène déambulatoire) / texte d'Olivier Choinière / Quat'sous, 2021

Spamlot, comédie musicale des Monty Python's (mise en scène, adaptation en québécois et chorégraphies) / Production : UQAM, cohorte des finissants 2021

Hidden Paradise (création et interprétation) / création Marc Béland et Alix Dufresne / FTA, Exposition Universelle de Dubaï, Les Halles de la Villette (Paris), Festival Antigél (Suisse), Théâtre La Chapelle, Théâtre du Marais, NEXT festival (Belgique) + Tournée au Québec et à l'international, 2018-2023



Marie Pierre Arthur : Des feux pour voir (mise en scène et scénographie) / MTélus et tournée au Québec, 2019-2020

Dear Criminal et l'Orchestre de chambre de Montréal (mise en scène et scénographie) / Gesù, octobre 2019

Parle à ton voisin (mise en scène et conception de la Soirée d'ouverture du Festival Jamais Lu), mai 2019

Soirée remise prix de la Fondation du CEAD (mise en scène et direction artistique) / Centre des Auteurs Dramatiques, octobre 2019

La Déesse des mouches à feu (mise en scène) / autrice Geneviève Pettersen / Quat'sous, mars 2018

Nuits Frauduleuses (mise en scène) / Théâtre d'aujourd'hui, avril 2017

La Grande soirée du Nouveau Monde (mise en scène de la soirée bénéfice TNM) / Parquet Caisse de dépôt, octobre 2017

Metteure en scène en résidence, Théâtre d'Aujourd'hui, 2016-2018

Le dire de Di (mise en lecture) / auteur : Michel Ouellet / Dramaturgies en dialogue, août 2015

La mémoire est une passoire (mise en scène et création chorégraphique et théâtrale en créole), Festival Quatre Chemins, Port-au-Prince, Haïti, novembre 2015

Les Paroles (mise en scène) / auteur : Daniel Keene / Théâtre Prospero, scène principale, 2014

Chutes (mise en scène et écriture) / Studio Hydro-Québec, Monument National, Quartiers Danses, 2013

Sauvons les rivières! (mise en scène) / Cabaret du Lion d'Or, février 2013

Abraham Lincoln va au théâtre (mise en lecture) / auteur : Larry Tremblay, Salle Pauline Julien, juin 2012

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE –CIRQUE

Charcoal (écriture et mise en scène) / Production : Cirque de la Pointe Sèche / Kamouraska, 2022

Cérémonie d'ouverture et de clôture des Jeux du Québec (écriture et mise en scène) / Cirque de la Pointe Sèche, Rivière-du-loup, 2022

Raices (idéation et écriture), Circo Jumbo, Santiago-de-Chile, Chili, 2020

Blue Man Group : the Blue Christmas Show (mise en scène et écriture) / Cirque du Soleil, mars 2019

Cosmos + Exentrix (idéation et écriture de 2 spectacles pour le navire MSC Grandiosa) / Cirque du Soleil, mars-juin 2019

RÉALISATION, IDÉATION, CONCEPTION – TÉLÉVISION

Comme une fin du monde : vidéoclip de Le couleur (chorégraphie) / Casadel Films, 2021

Degré Zéro (idéation, conception et mise en scène) / co-production du Cercle Molière (Winnipeg), Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Casadel Films, tournée canadienne, 2020-2022

Out of the Sky : Videoclip pour Random Recipe (mise en scène) / Normal Productions, mai 2019

The hermit (mise en scène) / Festival Montréal Complètement Cirque, juin 2019

BRUCE (mise en scène) / Montréal Complètement Cirque, juillet 2018

PRIX ET DISTINCTIONS

Prix John Hirsh, Mise en scène, Conseil des arts et lettres du Canada, 2022

Bourse Respirations du Festival TransAmériques pour Malaise dans la civilisation, 10 000\$

Bourse Respirations du Festival TransAmériques pour Parler Mal, 5 000\$

Meilleur spectacle de l'année, Déesse des mouches à feu, Mise en scène, Association Québécoise des Critiques de Théâtre, Quat'Sous, 2018

Prix des Jeunes Mécènes, Conseil des arts de Montréal, Nuits Frauduleuses, 2017

Top 10 des meilleurs spectacles de l'année, Hidden Paradise, Journal de Soleil, 2019 Canadian

Online Publishing Awards pour Meilleur contenu vidéo : Reportage sur le pont de glace de l'île verte, Quebecor, Tabloïd, 2020

Top 5 des meilleures pièces de l'année, Les Paroles, Mise en scène, Revue Jeu, 2014

Finaliste au Prix du CALQ, Hidden Paradise, 2017

APTITUDES PARTICULIÈRES

Accents / chant / danse (contemporaine avec bases de ballet, folklore) / écriture scénique et télévisuelle / sports (course à pied, ski de fond, équitation, squash) / permis de conduire classe 1